

MIA SEEGER PREIS
2021

MIA SEEGER PRIZE
2021



Mia Seeger
Stiftung



1 → SEITE / PAGE
4



2 → SEITE / PAGE
5



3 → SEITE / PAGE
6



4 → SEITE / PAGE
7



5 → SEITE / PAGE
8



6 → SEITE / PAGE
8



7 → SEITE / PAGE
9



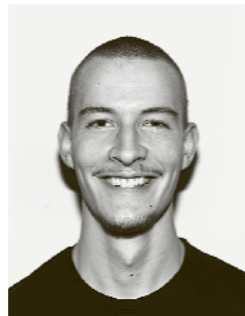
8 → SEITE / PAGE
10



9 → SEITE / PAGE
10



10 → SEITE / PAGE
11



11 → SEITE / PAGE
12



12 → SEITE / PAGE
12



13 → SEITE / PAGE
13



14 → SEITE / PAGE
14



15 → SEITE / PAGE
14



16 → SEITE / PAGE
15

MIA SEEGER PREIS 2021
MIA SEEGER PRIZE 2021

PARTIKULAR

1 Dennis Nogard

ANA

2 Charlotte Schierning

**DIALYSE UNTERWEGS /
DIALYSIS ON THE GO**

3 Paola Andrea Aldana Vidal

**ANERKENNUNG
HIGHLY COMMENDED**

INTIMUS

4 Ruben Geörge

ROLLAID

5 Mia Pahl
und / and
6 Julian Kufner

PEBBLE

7 Jana Koßenjans

RECOVER

8 Konstantin Wolf
und / and
9 Min Zhang

FLEXION

10 David Rieche

LEIPS

11 Moritz Robert Hartstang
und / and
12 Tara Monheim

VERTICAL GAMES

13 Leo Stolte

**DER GLÄSERNE STAAT /
THE TRANSPARENT STATE**

14 Julia Sophie Thum
und / and
15 Winona Biber

WATEREPUBLIC

16 Jadwiga Slezak

JURY

PROF. ANNE BERGNER

Designerin,
Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart / Designer,
Stuttgart Academy of Art and Design

MATTHIS HAMANN

Designer,
Managing Partner, Fluid GmbH,
München / Designer, managing
partner, Fluid GmbH, Munich

STEFAN LIPPERT

Designer,
UP Designstudio, Stuttgart,
Mia Seeger Preisträger
1993 und Stipendiat 1993/94 /
Designer, UP Designstudio,
Stuttgart, Mia Seeger
prize winner 1993 and
scholarship winner 1993/94

ARMIN SCHARF

Freier Journalist,
Tübingen / Freelance journalist,
Tübingen

OLIVER STOTZ

Industriedesigner,
stotz-design.com, Wuppertal,
Mia Seeger Preisträger 1992 / Industrial
designer, stotz-design.com,
Wuppertal, Mia Seeger prize winner

Die Jury am 15. Juli 2021. Von links:
Armin Scharf, Anne Bergner,
Matthis Hamann, Oliver Stotz,
Stefan Lippert.

The jury on 15 July 2021. From left:
Armin Scharf, Anne Bergner,
Matthis Hamann, Oliver Stotz,
Stefan Lippert.

Alles im alten Gleis wieder? – Nein. In der zweiten Welle von Corona schrieb die Mia Seeger Stiftung erneut ihren Preis aus. Weiterhin alles digital. Einreichungen übers Internet, Anlegen von Dateien, Jurieren unterm Bildschirm. Allen, die sich wieder ins Zeug gelegt haben (siehe Jury und Impressum), sei von Herzen gedankt. Der Mühe Lohn waren 91 Anmeldungen aus 27 Hochschulen. An die eingereichten Arbeiten hatte die Jury neben den üblichen Qualitätsmaßstäben den des sozialen Nutzens anzulegen. Resultat: drei Preise und neun Anerkennungen.

Everything back to normal? No. The Mia Seeger Foundation's call for entries for this year's competition came in the second wave of the corona pandemic. Everything still digital. Submissions via the internet, countless files created, some jurors present only on screen. So once again, a big thank you to everyone who made it happen (see Jury and Publishing Details). All the effort paid off: 91 entries were received from 27 colleges and universities. In addition to the usual quality criteria, the jury also assessed the works submitted on the basis of their benefit to society. The result: three prizes and nine Highly Commended distinctions.



© Florin Betz

ENTWERFER/DEVELOPER
Dennis Nogard
dennis@nogard.de

STUDIUM/DEGREE COURSE
Produktdesign, M.A.
Weißensee Kunsthochschule Berlin

BETREUUNG/SUPERVISORS
Prof. Nils Krüger
Prof. Dr. Jörg Petruschat



Ein brückenartiges Konstrukt schiebt sich auf Raupenfahrwerken übers Feld, in der Mitte ein Tank für Splitt aus Biomaterial (z.B. Maiskolben) mit Schlauchverbindungen zu sechs Sprühköpfen. Mittels Bilderkennung dirigiert die Steuerung die Düsen genau dahin, wo Unkraut wächst. Ein kurzer, kräftiger Strahl splitthaltiger Druckluft und die zerschredderten Pflanzen bleiben samt Splitt als Düngemittel auf dem Feld zurück.

A bridge-like construction moves across the field on a chassis equipped with caterpillar tracks; in the middle, a tank for chippings made of bio-material (e.g. corncobs), fitted with hoses that connect it to six spray heads. Using image recognition, the control system targets the jets at precisely the places where weeds are growing. A short, powerful burst of chipping-laden compressed air, and the shredded plants are left behind on the field along with the chippings as fertiliser.

JURY STATEMENT

Starkes Industriedesign für einen Agrarroboter. Eine intelligente Sprühmechanik macht Herbizide entbehrlich. Selektive Unkrautregulierung löst flächendeckende Unkrautvernichtung ab. Tragwerk und die breiten Raupen sind auf möglichst geringe Bodenbelastung berechnet. Dank Klappmechanik lässt sich auch der Transport von und zum Feld gut bewerkstelligen.

Strong industrial design for an agricultural robot. An intelligent spraying mechanism dispenses with the need for herbicides. Selective weed control supersedes blanket spraying with weed killer. The supporting structure and wide caterpillar tracks are calculated to impact the soil as little as possible and the folding mechanism makes light work of transporting the robot to and from the field.

ENTWERFERIN/DEVELOPER
Charlotte Schierning
charlotte.schierning@gmx.de

STUDIUM/DEGREE COURSE
Industriedesign, M.A.
Muthesius Kunsthochschule Kiel

BETREUUNG/SUPERVISORS
Prof. Detlef Rhein
Prof. Dr. Norbert M. Schmitz



Eine Höhle aus klimaregulierender Keramik mit einem Einsatz aus Pappe. Beides ist so bemessen, dass eine Hummel darin ihr Nest bauen kann. Ein Instrument der Analyse wird die Nisthilfe durch die Messtechnik am Eingang. Kameras und Sensoren bestimmen Hummelart, Flugfrequenz, Beifang an Pollen, Luftfeuchtigkeit und Temperatur im Inneren. Datenerhebung und -auswertung sind gedacht für umwelt- und agrarpolitische Programme auf nationaler und europäischer Ebene.

A cave of climate-regulating ceramic with a cardboard insert, both gauged so that a bumblebee can build its nest inside. The measuring technology at the entrance turns the nesting aid into an analysis tool. Cameras and sensors determine the species of bumblebee, flight frequency and pollen bycatch, as well as the humidity and temperature inside. The data collection and analysis are intended for environmental and agricultural policy programmes at national and European level.

JURY STATEMENT

Natürlich geht es darum, dem Insektensterben gegenzusteuern. Auch die Leute aus der Landwirtschaft werden als zentrale Akteure in die Pflicht genommen: die Nisthilfen aufstellen und pflegen, dort die Daten abrufen und an eine Zentrale übermitteln. Arbeiten, die ihnen angesichts der praktisch geteilten und sehr sympathischen Gehäuseform auch gern gemacht werden.

It goes without saying that the design is all about combating insect extinction. It seeks to involve those in the agricultural sector as key players, charged with setting up and taking care of the nesting aids, retrieving the data and passing it on to a central agency. The practically divided and very appealing form of the housing promise to make such tasks anything but arduous.

ENTWERFERIN/DEVELOPER
Paola Andrea Aldana Vidal
paoaldana94@hotmail.com

STUDIUM/DEGREE COURSE
Produktdesign, B.A.
Weißensee Kunsthochschule Berlin

BETREUUNG/SUPERVISORS
Prof. Nils Krüger
Prof. Lucy Norris



Was wie eine ausgepolsterte Weste aussieht, ist als voll funktionsfähiges Dialysegerät konzipiert, für das es normalerweise ein halbes Krankenzimmer braucht. Etliche Komponenten sind eigens so umgestaltet, dass sie sich in das dicht und flach gepackte Ensemble von Behältern, Schläuchen, Ventilen, Pumpen, Aggregaten und Batterien einfügen.

What looks like a padded waistcoat is in fact a concept for a fully functional dialysis machine – something that would normally take up half a hospital room. A number of components have been specially redesigned to fit into the densely and flatly packed ensemble of containers, tubes, valves, pumps, controls and batteries.

JURY STATEMENT

Eine stationäre Apparatur ist Stück für Stück auf minimalen Platzbedarf und flache Bauweise umgearbeitet – immer mit dem Gedanken daran, wie alles in einem Kleidungsstück tragbar unterzubringen sei. An der Krankheit ändert das nichts, gewinnt ihr aber Unabhängigkeit ab. Wer dennoch Scheu hat, kann die Weste unter Jacke oder Pullover tragen.

A stationary apparatus has been reworked piece by piece to minimise the space required and turn it into a »flatpack« – while never losing sight of the idea that the end result has to fit into a piece of clothing and be wearable. Although that doesn't do anything to change the illness, it does promise independence from it. And those who feel self-conscious can always put the waistcoat on under a jacket or sweater.

ENTWERFER/DEVELOPER
Ruben Geörge
rubengeoerge@yahoo.de

STUDIUM/DEGREE COURSE
Strategische Gestaltung, M.A.
Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd

BETREUUNG/SUPERVISORS
Prof. Gabriele Niki Reichert
Prof. Dr. habil. Georg Kneer



Verhüterli nein danke. Aber etwas anderes bleibt dem Mann zu tun: Er kann eine Unterhose tragen – mit Heizelement, das die Hoden erwärmt, bis die Spermien steril sind. Ein kleines Prüfgerät verschafft ihm in diesem Punkt Sicherheit. Alles, was er für die thermische Familienplanung braucht, ist in einem Paket zusammengestellt. Eine App hilft ihm bei der Anwendung.

Condoms? No thanks! But there's something else a man can do: he can wear underpants – with a heating element that warms the testicles until the sperm are sterile. A little testing device provides certainty. Everything he needs for his thermal family planning has been put together in a kit, with an accompanying app that explains how to use it.

JURY STATEMENT

Ein ernsthaftes Produkt oder eher ein Ablenkungsmanöver in der Gleichberechtigungsdebatte? Der Autor lässt keinen Zweifel. Nach einer materialreichen historisch-soziologischen Recherche zu Sexualität und Verhütung setzt er das aus der Forschung bekannte thermische Verfahren in ein Produkt um und malt sich aus, wie für dessen Akzeptanz zu werben wäre.

A serious product or just a distraction in the equality debate? The author leaves no doubt. After studying extensive historical-sociological materials on sexuality and contraception, he has translated the thermal procedure familiar from research into a product and envisions how to promote acceptance of it.

ANERKENNUNG HIGHLY COMMENDED

ROLLAID – ROLLATOR IM ALLTAG ROLLAID – A WHEELED WALKER AS EVERYDAY HELPER

ENTWERFER*IN/DEVELOPERS

Mia Pahl
mia.pahl@freenet.de
und/and
Julian Kufner
julian-kufner@web.de

STUDIUM/DEGREE COURSE

Produktgestaltung
Hochschule für Gestaltung Schwäbisch
Gmünd

BETREUUNG/SUPERVISOR

Dozent Andreas Hess



Wer sich beim Gehen schwertut, kommt im Allgemeinen mit einem handelsüblichen Rollator ganz gut zurecht. Nur beim Aufstehen hilft keiner. Dieser hier schon. Ein zweites Paar Griffe löst das Problem. Dabei bietet sich die Gelegenheit, mit dem Materialmix Metall/Holz dem Rollator einen wohnlicheren Anstrich zu geben.

In general, people who have trouble walking manage perfectly well with a standard rollator. But it's no help when it comes to getting on their feet in the first place. This walker is different: it solves the problem with a second pair of handles. At the same time, the mix of metal and wood is a welcome opportunity to give the rollator a warmer, friendlier look.

JURY STATEMENT

Indem sie eine vorhandene stationäre Aufstehhilfe mit ihren Zusatzgriffen ausstatteten, konnten die beiden Studierenden im Test mit einer Seniorin zeigen, dass ihr Ansatz richtig ist. Mehr Alltags-tauglichkeit, die auch die Betreuer um ebenso viel entlastet, als sie die Nutzer selbständiger macht.

By equipping an existing stationary sit-to-stand aid with their extra handles, the two students were able to demonstrate that their approach is right in a test with a senior. The result is more everyday practicality that not only gives users greater independence but makes life easier for their carers as well.

ANERKENNUNG HIGHLY COMMENDED

PEBBLE – BEWEGT SENIOREN PEBBLE – SMART MOVES FOR SENIORS

8
9

ENTWERFERIN/DEVELOPER

Jana Kossenjans
Jana.Kossenjans@web.de

STUDIUM/DEGREE COURSE

Industrial Design, B.A.
Hochschule Osnabrück

BETREUUNG/SUPERVISORS

Prof. Bastian Beate
Prof. Marian Dziubiel



Fit im Alter. Die richtigen Bewegungsübungen vorzuschreiben und die genaue Ausführung mit Sensoren in einem handgeführten Ball zu kontrollieren, das ist mit einer App auf dem Handy gut zu machen. Die Motivation ist das Problem. Ein Trainingspartner, gegen den anzutreten wäre, ist die Lösung.

When it comes to keep fit for the elderly, prescribing the right exercises and using the sensors in a handheld ball to check that they're being performed correctly is straightforward enough with the right smartphone app. It's motivation that's the problem. The solution: a training partner to compete against.

JURY STATEMENT

Freundliche, ausreichend auffällige Farbe, eingängige Figuren und leichte Sprache sind wohl altersgerecht – state of the art. Der entscheidende Kunstgriff ist aber, die der Ertüchtigung bedürftigen Personen aus der Reserve zu locken: Der Wettbewerb mit einem realen oder fiktiven Partner stachelt ihren Ehrgeiz an.

A cheerful, sufficiently eye-catching colour, comprehensible characters and simple language are doubtless age-appropriate – state of the art. But the absolutely crucial trick is to bring those in need of exercise out of their shell: competing with a real or fictional partner will spur them on.

**ANERKENNUNG
HIGHLY COMMENDED**

**RECOVER – BEWEGUNGSAKTIVE SCHULTERORTHESE
RECOVER – MOVEMENT-ACTIVATING SHOULDER ORTHOSIS**

ENTWERFER*IN/DEVELOPERS

Konstantin Wolf
wolf-konstantin1@web.de
und /and
Min Zhang
minzhang0852@gmail.com

STUDIUM/DEGREE COURSE

Integriertes Produktdesign, B.A.
Hochschule Coburg

BETREUUNG/SUPERVISOR

Prof. Wolfgang Schabbach



Ein Funktionsstrang aus künstlichen CNT-Muskeln mit Drucksensoren umschließt Arm und Schulter. Je nach Bewegungsart erzeugt das textile Material komplexe Bewegungsmuster. Sie unterstützen die Eigenbewegung, ersetzen sie aber nicht. Je weiter die Heilung fortschreitet, umso weniger Unterstützung.

A band of artificial CNT muscles with pressure sensors surrounds the arm and shoulder. In keeping with the type of movement, the textile material generates complex movement patterns that support the user's own movements without replacing them. The more the healing process progresses, the less support is provided.

JURY STATEMENT

Als wollte die Orthese zum kranken Muskel sagen: Hilf dir selbst, so helf ich dir. Auf diesem Prinzip baut ein spezielles Konzept von Rehabilitation auf und wird im vorliegenden Entwurf nach sorgfältiger Recherche mit einer Komposition von smarten Materialien intelligent umgesetzt.

It's as if the orthosis is trying to tell the injured muscle something: »I'll help you to help yourself.« This principle is the basis for a specific rehabilitation concept and, following careful research, has been intelligently implemented with a combination of smart materials.

**ANERKENNUNG
HIGHLY COMMENDED**

**FLEXION – REFLEXE MESSEN
FLEXION – MEASURING REFLEXES**

**10
11**

ENTWERFER/DEVELOPER

David Rieche
davidrieche@gmail.com

STUDIUM/DEGREE COURSE

Medical Design, M.A.
Muthesius Kunsthochschule Kiel

BETREUUNG/SUPERVISORS

Prof. Detlef Rhein
Prof. Dr. Norbert M. Schmitz



Raffinierte Sensortechnik ersetzt das bekannte Hämmerchen. Jetzt werden nur noch zwei unterschiedlich ausgeprägte Sonden an verschiedenen Hautstellen aufgesetzt. Mit der geeigneten Datenbank im Hintergrund lassen sich aus dem gemessenen Reflexbild frühzeitig neurologische Erkrankungen diagnostizieren.

Sophisticated sensor technology replaces the familiar little hammer. Now it's just a case of placing two differently shaped probes on the skin in various places. Backed up by a suitable database, the reflex measurements can be used to diagnose neurological disease at an early stage.

JURY STATEMENT

Die filigrane Grundgestalt der Instrumente entspricht ihrer Aufgabe, feinste Ströme zu messen. Für Funktionsbereiche wie Kontakte zur Haut, Greifzone und Drehschalter sind jeweils passende Materialien gewählt und deren Oberflächen zweckentsprechend veredelt. Wenn es nicht im Einsatz ist, liegt das hochwertige Besteck in einer gleichwertigen Ladeschale.

The slender basic shape of the instruments reflects their task of measuring tiny electric currents. Various suitable materials have been used for functional areas like the contacts that touch the patient's skin, the gripping zone and the rotary switch, and their surfaces finished in keeping with their purpose. When not in use, the valuable instruments are placed on an equally high-quality charging tray.

ENTWERFER*IN/DEVELOPERS

Moritz Robert Hartstang
moritz.hartstang@web.de
und / and
Tara Monheim
taramonheim@me.com

STUDIUM/DEGREE COURSE

Produktgestaltung
Hochschule für Gestaltung Schwäbisch
Gmünd

BETREUUNG/SUPERVISOR

Prof. Gerhard Reichert



Ein Spiel, das Menschen mit und ohne Beeinträchtigung spielen können. Ohne dezidiert ein Lernspiel zu sein, bringt es die Spieler dahin, dass sie sich mit Braille, lateinischen Buchstaben und Gebärden verständigen. Die Spielkarten und ein mechanischer Übersetzer helfen dabei.

A game that can be played by people with and without disabilities. Without being overtly educational, it gets players to communicate by means of Braille, Latin letters and gestures. The playing cards and a mechanical translator provide assistance.

JURY STATEMENT

Das Spiel trainiert die Hilfsbereitschaft und Kommunikation untereinander. So überbrückt es Arten und Grade von Seh- oder Hörschwäche. Die Beteiligten erleben es als Erfolg, wenn die eigene mit der jeweils anderen Perspektive übereinstimmt. Das befördert die Inklusion.

The game trains players to be helpful and communicate with one another. As a result, it bridges different types and degrees of visual and hearing impairments. Those involved experience a feeling of success when their own perspective corresponds to somebody else's. That promotes inclusion.

ENTWERFER/DEVELOPER

Leo Stolte
leo.stolte@uni-weimar.de

STUDIUM/DEGREE COURSE

Produktdesign
Bauhaus-Universität Weimar

BETREUUNG/SUPERVISORS

Prof. Wolfgang Sattler
Dipl.-Des. Timm Burkhardt



»Nähe auf Distanz« ist das Motto für dieses Spiel. Spielbrett und -figuren sind aus Kunststoffolie. Die Figuren werden in das Brett eingehängt, dieses mit Saugnäpfen an senkrechten Glasflächen aller Art befestigt – überall wo sich Menschen getrennt durch Scheiben begegnen. Das schafft Gelegenheit zu spielerischer Interaktion.

»Closeness at a distance« is the motto for this game. The board and playing pieces are made of plastic film. The pieces are hooked into the board, which can be attached to glass surfaces of any kind with suction cups – wherever people encounter one another with a sheet of glass between them. That creates the opportunity for playful interaction.

JURY STATEMENT

Im Lockdown allgemein und speziell an den omnipräsenten, dem Aerosolschutz dienenden Scheiben entzündete sich die Spielidee. Offensichtlich mildert das Spiel die Isolation und hilft, Trennung zu ertragen. Den Anflug von Poesie spürt, wer als Kind gegen kalte Fensterscheiben gehaucht hat.

The idea for the game was sparked by the lockdown in general, and by the omnipresent panes of glass installed to provide protection from aerosol transmission in particular. The game evidently mitigates the sense of isolation and makes separation more bearable. Its poetry will be appreciated by anyone who breathed onto cold window panes as a child.

ENTWERFERINNEN / DEVELOPERS

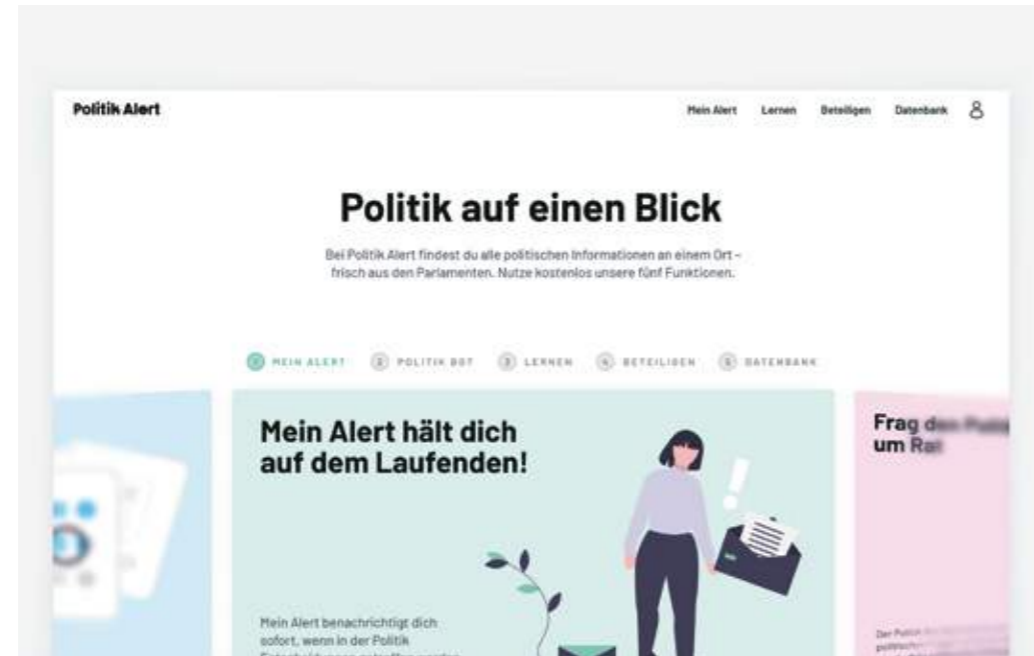
Julia Sophie Thum
julia-sophie.thum@gmx.de
und / and
Winona Biber
winona.biber@web.de

STUDIUM / DEGREE COURSE

Strategische Gestaltung, M.A.
Hochschule für Gestaltung Schwäbisch
Gmünd

BETREUUNG / SUPERVISORS

Prof. Gabriele Niki Reichert
Prof. Dr. habil. Georg Kneer



In Rechtspopulismus und Verschwörungstheorien sehen die Autorinnen der Thesis eine Vertrauenskrise und in transparenter Politik ein geeignetes Gegenmittel. Als solches schlagen sie eine Internetplattform vor: »Politik Alert«. Sie informiert aktuell, empfiehlt Formen der Beteiligung, stellt Lehrpläne für Politikwissen auf und bietet Zugang zu geeigneten Datenbanken.

The authors of this thesis see right-wing populism and conspiracy theories as a crisis of confidence and transparent politics as a suitable antidote. And that is precisely what their proposed online platform aims to be: its name translates as »Politics Alert«. It delivers up-to-date information, recommends forms of involvement, outlines programmes for political literacy and provides access to suitable databases.

JURY STATEMENT

Eine enorm umfangreiche Arbeit zu einem brennend aktuellen Thema, zugleich ein unübersehbares Engagement für die parlamentarische Demokratie. Der Ansatz »Vertrauen durch Transparenz« und seine Aufgliederung in fünf Säulen ist plausibel dargelegt und akribisch ausgearbeitet.

A hugely comprehensive piece of work on a highly topical subject, and at the same time a striking declaration of commitment to parliamentary democracy. The approach of creating »confidence through transparency« and its breakdown into five pillars is plausibly presented and meticulously elaborated.

ENTWERFERIN / DEVELOPER

Jadwiga Slezak
jadjaslezak@gmail.com

STUDIUM / DEGREE COURSE

Industriedesign, M.A.
Muthesius Kunsthochschule Kiel

BETREUUNG / SUPERVISORS

Prof. Detlef Rhein
Prof.in Dr. Annika Frye



Hydranten sind sowieso schon da: für Feuerwehr und Stadtreinigung. Dort eine Zapfsäule für jedermann aufzustellen, an der die Leute trinken, Hände waschen, Gesicht kühlen, Gießwasser für Pflanzen holen, ihre Trinkflasche füllen oder einfach nur herumspritzen können – das würde doch den Platz, die Straße, den Park, den Spielplatz beleben.

Hydrants are already part of the urban scenery anyway. They're used by firefighters and municipal cleaning services. Turning them into a publicly accessible pump where people can drink, wash their hands, cool their faces, fill up their watering cans and drinking bottles or simply splash around would invigorate town squares, streets, parks and playgrounds.

JURY STATEMENT

Der Nutzen für das lokale Klima, für die Aufenthaltsqualität an Plätzen und in Straßen ist unbestritten. Die Gestaltung gliedert die Säule klar in Tränke oben und unten die Anschlüsse für die Feuerwehr und zur privaten Nutzung. Zwar schließt sie an das technische Erscheinungsbild roher Hydranten an, mildert es aber dezent ab.

The benefit for the local climate, for the quality of the time spent in public squares and streets, is incontestable. The design clearly separates the hydrant into a »watering place« at the top and connections for the fire brigade and private usage at the bottom. Although it echoes the technical appearance of basic hydrants, it softens the overall look with subtle modifications.

MIA SEEGER STIFTUNG

THE MIA SEEGER FOUNDATION

IMPRESSUM / PUBLISHING DETAILS

HERAUSGEBER / PUBLISHED BY

Mia Seeger Stiftung

REDAKTION / EDITORS

Marion Ascherl, Schwäbisch Gmünd
Wolfgang Berger, Stuttgart

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION

Alison Du Bovis, Jork

GRAFIKDESIGN / GRAPHIC DESIGN

stapelberg & fritz, Stuttgart

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG / EXHIBITION DESIGN

Thomas Simianer, Stuttgart

FOTOS / PHOTOS

Preisräger, Ausgezeichnete /
Prizewinners, commended entrants

KOORDINATION MIT »FOCUS OPEN« / COORDINATION WITH FOCUS OPEN

Hildegard Hild

JURYVORBEREITUNG / JUDGING ORGANISED BY

Renate Seeger, Iris Steinmetz,
Marion Ascherl, Team UP Designstudio

DIGITALE TECHNIK, VIDEO-KONFERENZEN / DIGITAL TECHNOLOGY, VIDEO CONFERENCES

Stefan Lippert, UP Designstudio

MIA SEEGER STIFTUNG

c/o Design Center
Baden-Württemberg
im Haus der Wirtschaft
Willi-Bleicher-Straße 19
D-70174 Stuttgart

T +49 711 123 2781

F +49 711 123 2771

E-Mail: design@rps.bwl.de

www.mia-seeger.de

[instagram.com/miaseeger](https://www.instagram.com/miaseeger)

Mia Seeger war die »Grande Dame« des Design. Mit der Weißenhofsiedlung 1927 in Stuttgart begann ihre Laufbahn. Bald war sie an weiteren Ausstellungen des Deutschen Werkbundes beteiligt. Die Bundesrepublik hat sie vielfach als Kommissarin zu Triennialen in Mailand entsandt und zur ersten Leiterin des Rat für Formgebung berufen, den sie zwölf Jahre lang führte. Sie war selbst keine Designerin, sondern Design-Vermittlerin und -Beraterin. 1986 rief sie die nach ihr benannte Stiftung ins Leben, deren Zweck die Bildung junger Gestalterinnen und Gestalter ist. Namhafte Sponsoren aus der Wirtschaft haben sich ihren Zielen angeschlossen.

Mit der Absicht, besonders den Nachwuchs im Design zu fördern und ihn dabei zur Auseinandersetzung mit sozialen Fragen aufzufordern, schreibt die Stiftung jährlich den Mia Seeger Preis unter dem Motto »was mehr als einem nützt« aus. Seit Jahren kann sie die Ergebnisse ihres Designwettbewerbs im Rahmen der Ausstellung »Focus Open – Internationaler Designpreis Baden-Württemberg« präsentieren. Dafür ist sie dem Design Center sehr dankbar, auch für die Vorbereitung und Organisation der Jurierung.

Darüber hinaus erfreut sich die Stiftung schon länger einer vertraglich vereinbarten Kooperation mit dem Rat für Formgebung. Er trägt auch dazu bei, das Wirken der Stiftung, insbesondere die Kontinuität des Mia Seeger Preises finanziell zu sichern. Auch andere Sponder haben mit einmaligen Zuwendungen dazu beigetragen, 2016 Alexander Neumeister und im Jahr danach die Hans Schwörer Stiftung. Wer in dieser oder ähnlicher Weise die gemeinnützige Arbeit der Mia Seeger Stiftung unterstützen möchte, wendet sich am besten an die Geschäftsführerin der Stiftung, Marion Ascherl.

Mia Seeger was the »grande dame« of design. Her career began with the Weissenhof Estate in Stuttgart in 1927. She was soon involved with further exhibitions by the Deutscher Werkbund as well. The Federal Republic of Germany frequently sent her to the Triennial exhibitions in Milan as its commissioner and appointed her the first director of the German Design Council, which she headed for twelve years. She herself was not a designer but a design mediator and adviser. She established the foundation that bears her name in 1986 for the purpose of promoting young designers' education. Renowned sponsors from commerce and industry have joined the foundation in the pursuit of its goals.

With the specific aim of promoting young designers and challenging them to tackle social issues, the foundation invites entries for the annual Mia Seeger Prize under the motto »benefiting more than the individual«. For some years now, it has been able to present the results of its design competition within the context of the Focus Open – Baden-Württemberg International Design Award. The foundation is deeply obliged to the Design Center for its assistance, as well as for the preparation and organisation of the judging.

In addition, the foundation has had a cooperation agreement with the German Design Council for some time now. This contract helps ensure the financial security of the foundation's work, and in particular the continuity of the Mia Seeger Prize. Other benefactors have also provided valuable support in the form of one-off donations, including Alexander Neumeister in 2016 and the Hans Schwörer Foundation in the following year. Anybody who would like to support the Mia Seeger Foundation's non-profit work in this or a similar way should please contact the foundation's managing director Marion Ascherl.

Über ihre Arbeit informiert die Stiftung auf ihrer Internetseite: www.mia-seeger.de. Darüber hinaus gibt es News und Posts rund um Design mit sozialem Anspruch auf [instagram.com/miaseeger](https://www.instagram.com/miaseeger).

Detailed information about the foundation's work is available on its website: www.mia-seeger.de. The foundation also publishes news and posts about design with a social slant at [Instagram.com/miaseeger](https://www.instagram.com/miaseeger).